



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto 99

OBSERVATORIO VIRTUAL DE PRÁCTICAS GRÁFICAS CONTEMPORÁNEAS
COMO HERRAMIENTA VIRTUAL DOCENTE E INVESTIGADORA.

Prof. Ricardo Horcajada González

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPT. DIBUJO Y GRABADO

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo de este proyecto es la creación de un observatorio on-line de prácticas gráficas contemporáneas con el fin de recopilar y catalogar dentro de un espacio virtual abierto, todas aquellas prácticas artísticas vinculadas al dibujo contemporáneo y emergente que consideremos interesantes, tanto para nuestros alumnos, como para el público en general con inquietudes en este ámbito de conocimiento. El material que se vaya recopilando en nuestro espacio virtual podrá darnos pie a la organización de seminarios, congresos, investigaciones de postgrado, etc., y, además, repercutirá positivamente en nuestras prácticas pedagógicas como material docente de apoyo para el alumno en las asignaturas del Departamento de Dibujo que impartimos.

El dibujo disfruta de gran popularidad precisamente por expresarse en un espectro medial muy amplio; por sus referidas desnudez e inmediatez; por constituir un lugar indefinido en la noción occidental de obra terminada (la “obra mayor”); por desarrollarse siempre en clave de proyecto; por configurarse como un medio primario y potente de expresión al que muchos artistas jóvenes y consagrados, acuden regularmente.

Su vigencia y permanente actualidad también se debe al hecho de que se expresa con procedimientos y soportes más accesibles y económicos para el creador, lo que facilita su producción y su encaje en el mercado del arte: los precios son más baratos en relación con otros tipos de obras. No es casual que el coleccionista español, sobre todo el más joven, se interese más por el dibujo; y que el mayor nicho de mercado para lo gráfico esté entre los coleccionistas chinos quienes, además, tienen un especial aprecio por estas prácticas -habida cuenta de su tradición cultural que vincula la representación artística en el plano a la grafía, y la escritura al dibujo-.

Bajo una perspectiva sociológica, el simple ejercicio de dibujar sobre un papel gana cada vez más adeptos entre las nuevas generaciones ya que constituye una actividad reconfortante y liberadora de un mundo sometido a un alto grado de tecnología. Ello viene a complementar el hecho que el dibujo sea objeto de especial atención para artistas que investigan y trabajan con soportes multimedia, digitales e interactivos, y que jóvenes creadores tengan en las redes sociales y espacios colectivos, su principal medio de difusión del dibujo y del ejercicio gráfico, en su más amplio espectro conceptual, estético y procedimental.

Conscientes del déficit de información y formación que apreciamos sobre estos temas, -en nuestro ámbito académico tanto docente como investigador- que afecta de manera negativa a nuestros alumnos y a las asignaturas que impartimos, consideramos muy necesario crear un Observatorio de Gráficas Contemporáneas según hemos enunciado en el resumen de este proyecto. Será una plataforma digital, on-line y en abierto, disponible a través de la web de nuestro departamento Dibujo y Grabado.

En ella se irán recogiendo de manera catalogada y según ítems temáticos, prácticas artísticas contemporáneas y autores que tienen el dibujo como herramienta y medio principal para el desarrollo de sus discursos. El alumno o el investigador (y cualquier persona interesada) encontrarán aquí información visual, multimedia y textual fácilmente accesible, que le sirva de apoyo pedagógico dentro de las asignaturas que cursan y en la búsqueda de referentes para desarrollar proyectos personales o simplemente para ampliar conocimiento sobre el tema.

Objetivo del proyecto y propuestas de valor

- Primer objetivo:

Crear y utilizar el Observatorio de Gráficas Contemporáneas como:

- recursos educativos en abierto y para la enseñanza virtual.
- herramienta de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes tanto de grado como de postgrado, y para el público interesado.

Con ello, se pretende aportar, un banco de información -abierto y en crecimiento- sobre referentes en el dibujo contemporáneo, catalogados según ítems temáticos, que suscite interés cultural, pedagógico e investigador dentro de este campo.

- Segundo objetivo:

Proponer actividades formativas y divulgativas del conocimiento del dibujo, paralelas y al hilo de los contenidos del Observatorio.

Queremos que esta sea una plataforma de información a partir de la cual se organicen actividades académicas puntuales y temáticas, tales como talleres, seminarios o conferencias, a cargo de docentes del departamento y personalidades invitadas según la oportunidad, disponibilidad de los intervinientes, del departamento y la facultad, y calendario docente.

- Tercer objetivo:

Actualizar metodologías y herramientas docentes vinculadas a la práctica y teoría del dibujo.

2. Objetivos alcanzados

- Primer objetivo:

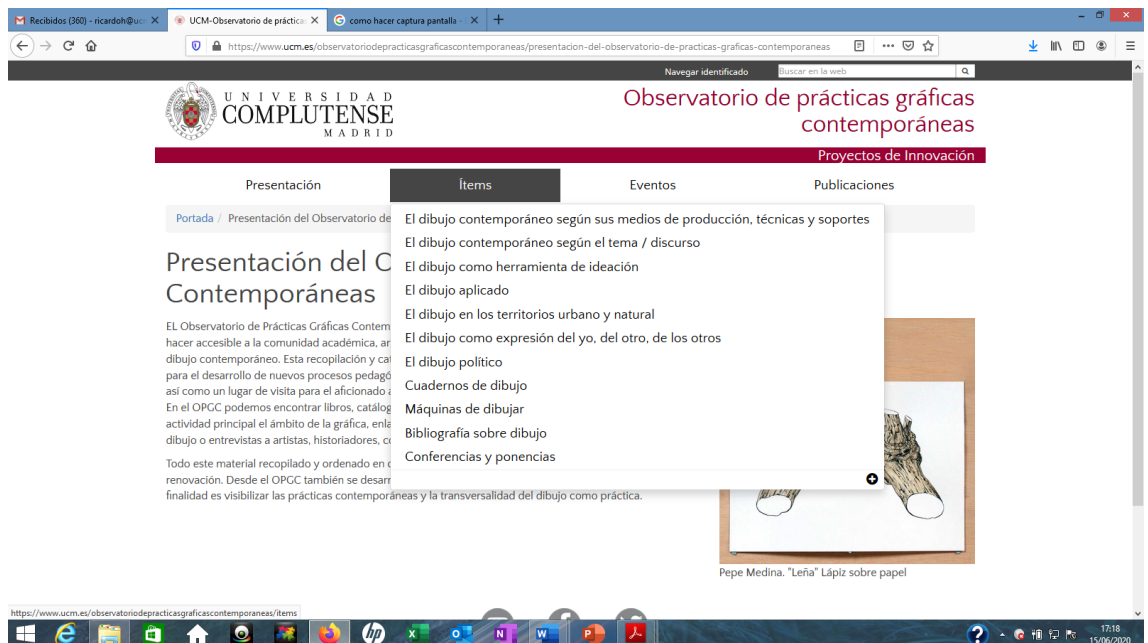
Creación y utilización del Observatorio de Gráficas Contemporáneas

Este objetivo se ha cumplido ampliamente. En este enlace:

<https://www.ucm.es/observatoriodepracticagraficascontemporaneas/>

Se pueden consultar todos los materiales que se han subido para el desarrollo de proyectos pedagógicos y de investigación.

El observatorio se dividió en once ítems generales, que contienen entre quince y cinco ítems particulares y cada ítem particular contiene entre treinta y diez entradas. En total se han recogido en este periodo unas dos mil doscientas entradas a día de 15-06-2020. El conjunto plantea una visión general y bastante completa de las prácticas gráficas contemporáneas tanto dentro del mundo del arte como en áreas afines.



- Segundo objetivo:

Proponer actividades formativas y divulgativas del conocimiento del dibujo, paralelas y al hilo de los contenidos del Observatorio.

Este objetivo se cumplió ampliamente con la celebración de la **I jornada de dibujo contemporáneo en la UCM**. Esta jornada estuvo compuesta por una convocatoria de ponencias que dio lugar, tras su selección, a doce comunicaciones. Junto a ellas se contó con la realización de dos conferencias de profesionales de especial relevancia vinculados al mundo del dibujo y la gráfica.

Esta jornada puede verse en:

<https://www.ucm.es/observatoriodepracticagraficascontemporaneas/eventos>

- La conferencia de Gentz del Valle (artista y profesora de la UPV) puede verse en: <https://youtu.be/pWYW66KB0Iq>
- La conferencia de Inma Corcho (Directora Museo ABC) puede verse en: <https://youtu.be/goLZgKn8K9I>

Finalmente el total de la ponencias realizadas en esta jornada pueden leerse en la publicación On line de las mismas en el siguiente enlace:

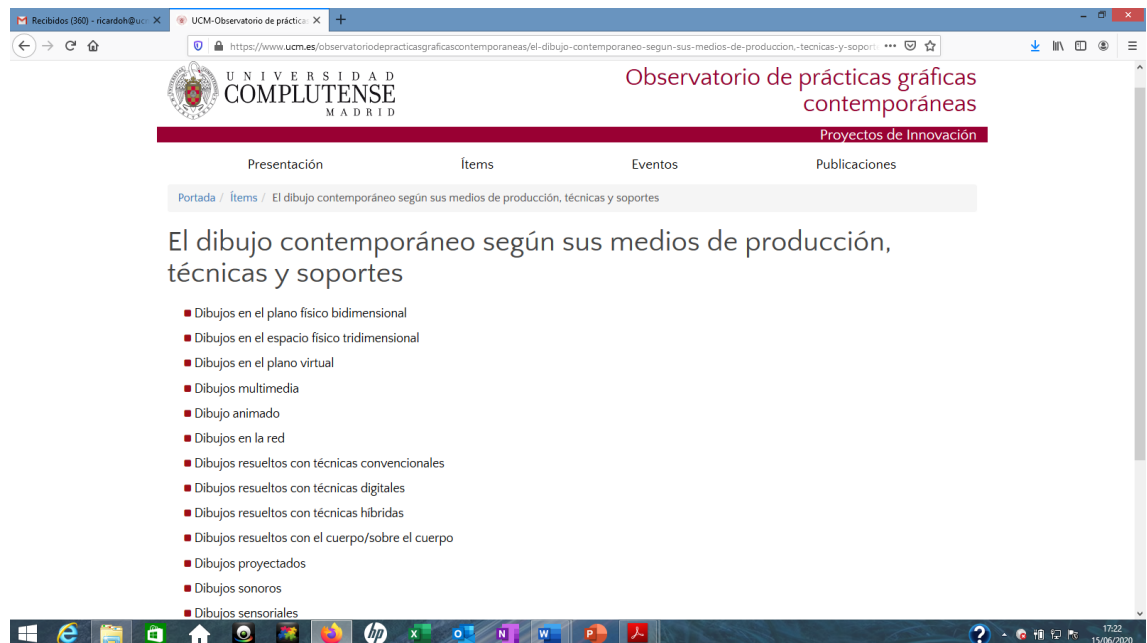
<https://www.ucm.es/observatoriodepracticograficascontemporaneas/file/aproximacion-a-las-practicas-del-dibujo-desde-la-academia-1>



- Tercer objetivo:

Actualizar metodologías y herramientas docentes vinculadas a la práctica y teoría del dibujo.

El observatorio se ha incluido en las actividades pedagógicas de las asignaturas obligatorias de dibujo de segundo y tercer curso, y la Optativa de Anatomía Morfológica. Esta incorporación se ha hecho como fuente de datos. Los alumnos han tomado referencias del observatorio, bien como punto de partida de sus proyectos, bien como referencias complementarias de los mismos. En todo caso su uso ha sido sistemático durante el segundo cuatrimestre, ya que se hizo público el 9 de enero de 2020. Debido a la situación sanitaria, las actividades pedagógicas específicas se desarrollaron dentro de la docencia virtual a la que nos hemos visto obligados, y que ha sido uno de los recursos pedagógicos más consultados para la elaboración de propuestas personales.



3. Metodología empleada en el proyecto.

La metodología general seguida fue la de estudio de casos. Tras la organización general por áreas específicas que realizamos en varias reuniones de trabajo decidimos que la mejor manera de representar la transversalidad de la práctica actual del dibujo era mediante la selección y ordenación a partir de unas claras características diferenciadoras de autores, eventos, colectivos o estudios.

Los criterios para la elaboración de estas tipologías o ítems estuvieron consensuados en torno a:

- El cuerpo como elemento originario del dibujo.
- Relaciones entre el dibujo y las nuevas tecnologías.
- Relaciones entre el dibujo y el entorno, bien urbano, bien natural.
- Relación del dibujo con la construcción de narraciones alternativas.
- Relación del dibujo con prácticas diferentes a la dimensión humana.
- Relación del dibujo con su historia.

Como se puede apreciar, estos ítems recogían de manera general los temas de mayor relevancia en la agenda del arte contemporáneo: trans-historia, Antropoceno y posthumanismo.

Esta metodología de casos funcionó especialmente bien al permitir a los alumnos trazar sus propios mapas mentales o relacionales y de este modo fomentar los itinerarios conceptuales personales.

Cualquier otra metodología habría sido especialmente invasiva en cuanto a la decisión de trazar relaciones entre áreas, prácticas y autores diversos. Habría dado lugar a la búsqueda de modelos pautados dentro de los contextos específicos de los ejercicios propuestos.

En definitiva, esta metodología resulta especialmente acertada al incentivar la creatividad combinatoria del alumno.



4. Recursos humanos

Los recursos humanos se redujeron al número de miembros del PIE.

Responsable.- Prof. Ricardo Horcajada

Miembros.- Prof. Francisco Torrego

Prof. José María Bullón

Doctorando. Marcos Casero

5. Desarrollo de las actividades

Primera Fase:

Los miembros que participan en el proyecto acordamos los ítems o hilos temáticos que van a vertebrar el catálogo de contenidos de nuestro Observatorio. Dichos ítems a su vez comprenderán sub-ítems. En este primer

momento acotamos las áreas y subáreas concretas y afines de las que nos íbamos a ocupar. Puede consultarse su resultado aquí:
<https://www.ucm.es/observatoriodepracticasygraficascontemporaneas/presentacion-del-observatorio-de-practicasygraficascontemporaneas>

Segunda Fase:

Se procede a diseñar la plataforma digital que conformará el Observatorio online y su incorporación dentro de la web del Departamento Dibujo y Grabado, más concretamente vinculada a la web del GI al que los miembros del PIE pertenecemos, de manera accesible y en abierto. Se accederá a través de su menú Investigación que contendrá una pestaña o link directo denominado Observatorio de prácticas Gráficas Contemporáneas. Clicando en cada una de estas, encontrará desplegada la relación de contenidos correspondientes al subtema; y dentro de cada uno de ellos, la información relativa, visual o multimedia más un texto introductorio, sobre el autor u obra referidos.

Tercera Fase:

Se desarrolla el proceso de aportaciones de contenidos al Observatorio por parte de los miembros del grupo, de manera individual y según un reparto acordado de ítems, afinidades particulares o investigaciones personales. En cuanto hubo un volumen adecuado de contenidos bien catalogados, se procedió a hacer accesible la plataforma en abierto para el usuario.

Cuarta Fase:

Se organizó la I jornada sobre dibujo contemporáneo que puede consultarse aquí:

<https://www.ucm.es/observatoriodepracticasygraficascontemporaneas/eventos> -.

Esta jornada se compuso de una convocatoria de ponencias, de las que fueron seleccionadas doce y de dos conferencias. Todas estas ponencias han quedado recogidas en una monografía que puede consultarse aquí:

<https://www.ucm.es/observatoriodepracticasygraficascontemporaneas/file/aproximacion-a-las-practicasydel-dibujo-desde-la-academia-1>

Junto a estas ponencias se impartieron dos conferencias por parte de profesionales de reconocido prestigio en el ámbito del dibujo. Pueden consultarse aquí:

<https://www.ucm.es/observatoriodepracticasygraficascontemporaneas/eventos>

También se programó para finales de marzo, el 28 exactamente, un taller sobre dibujo y energía, impartido por Eulalia Valldosera <https://eulaliavalldosera.com/>. Este taller se impartiría a miembros del PIE y del GI para poder implementar sus prácticas en la docencia del área de dibujo. Tuvo que ser suspendida por el estado de alarma (queda pendiente).

6.- Anexos

1. Cartel Jornada

2. Convocatoria jornada
3. Anverso díptico jornada
4. Reverso díptico jornada
5. Portada publicación



I Jornada sobre dibujo contemporáneo

9 de enero de 2020

Salón de Grados

10.00 h Apertura y presentación

10.30 h a 12.20 Comunicaciones

12.30 Conferencia

"Imaginación al poder
(el dibujo como herramienta)"

Gentz del Valle. Artista y profesora de la UPV

13.30 Conferencia

"Un museo de dibujos: la memoria, el archivo, la obra de arte"

Inma Corcho. Directora Museo ABC

14.30 h a 15.00 h. Clausura

Organiza: P.I.E 99/2020:21 y GIDibujo y conocimiento

Colabora:

Vicedecanato de Cultura de la

Facultad de Bellas Artes de la UCM

DC
DIBUJO Y CONOCIMIENTO

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La jornada "Sobre dibujo contemporáneo" que se celebrará el próximo 9 de enero de 2020 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid solicita comunicaciones de profesores, alumnos o profesionales del mundo del arte que tengan el siguiente formato:

Fecha límite.- 15 de diciembre de 2019. Se comunicará a los ponentes la resolución del comité científico antes del 20 de diciembre de 2019.

Tema.- Desarrollo propio sobre algún aspecto del dibujo contemporáneo, principalmente dentro de estas líneas:

Dibujo como laboratorio
Dibujo en relación con obras mayores
Dibujo y narración (memoria, cuerpo, diario, ficción,...)
El dibujo contemporáneo en otras disciplinas
Dibujo y nuevas tecnologías
Dibujo en las redes sociales
Proyectos propios (del ponente) de dibujo
El dibujo como proyecto de largo recorrido
El dibujo transversal en otras prácticas
El dibujo híbrido
Maneras de hacer visible/público los proyectos de dibujo
El dibujo en la investigación artística
Instituciones, centros, grupos de investigación de dibujo
Dibujo relacional
Dibujo proyectual
Dibujo clásico en el contexto contemporáneo
Otras formas del dibujo: ilustración, tatuaje, tuneado, etc

CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES PARA LA I JORNADA "SOBRE DIBUJO CONTEMPORÁNEO"

Formato.- 5 minutos y un máximo de 10-12 diapositivas o un máximo de 5 minutos de proyección audiovisual.

Abstract.- Para que el comité científico pueda seleccionar las comunicaciones se enviará antes del 15 de Diciembre de 2019 un abstract de 200 palabras junto a un CV en formato Bio de 50 palabras.

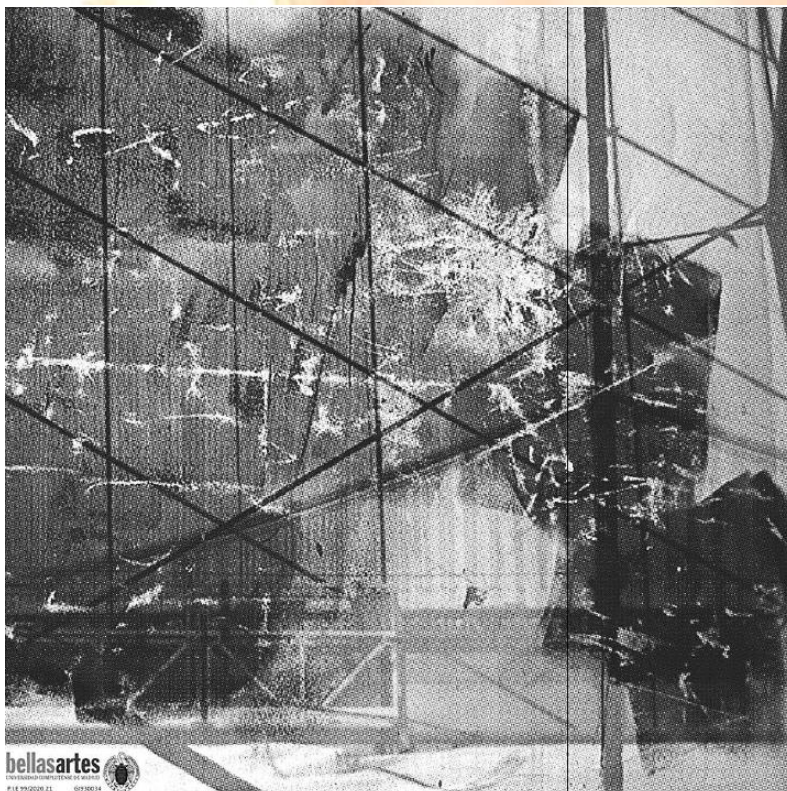
Desarrollo.- Su finalidad es transmitir a los colegas los aspectos más importantes del trabajo, de forma clara, ordenada y "visual".
Qué se hizo y cómo, por qué se hizo. Qué se encontró.
Qué implicaciones tiene. Aspectos metodológicos.
Resultados relevantes.
Conclusiones, limitaciones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Contacto.- Mandar el texto de las comunicaciones
Prof. Ricardo Horcajada Correo.- ricardoh@ucm.es

Comité científico:
Prof. Ricardo Horcajada, Prof. Francisco Torrego, Prof. José María Bullón
PhD. Marcos Casero

Organiza : GI [Dibujo y conocimiento](#)
Colabora:
Vicedecanato de Cultura de la
Facultad de Bellas Artes de la UCM

DC bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



I JORNADA
SOBRE DIBUJO
CONTEMPORÁNEO
DC



I JORNADA SOBRE DIBUJO CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM

Organizada en el contexto del P.I.E 99/2020.21 por los profesores Francisco Torrego, José María Bullón, Ricardo Horcajada y el doctorando Marcos Casero, pertenecientes al grupo de investigación "Dibujo y conocimiento", GI-930034.

La Jornada abordará la diversidad de planteamientos desde los que se desarrolla la práctica del dibujo en la actualidad.

Para ello se ha estructurado en los siguientes bloques: el primero presentará el contenido de la misma y la aplicación web "Observatorio de prácticas gráficas contemporáneas" que han diseñado y desarrollan los miembros del P.I.E citado; el segundo estará compuesto por las doce comunicaciones seleccionadas donde se tratará desde el dibujo relacional hasta proyectos gráficos personales, o las relaciones entre dibujo y enfermedad. Por último, se impartirán las conferencias "Imaginación al poder (el dibujo como herramienta)" por Gentz del Valle, artista y profesora de dibujo de la UPV, y "Un museo de dibujo: la memoria, el archivo, la obra de arte" por Inmaculada Corcho, Directora del Museo ABC.

La Jornada comenzará a las 9:30 h. del 9 de enero de 2020 y tendrá lugar en el Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



9:30	Apertura y bienvenida Presentación Jornada Presentación Comité científico Organización de comunicaciones y conferencias	Comité científico • Francisco Torrego • José María Bullón • Ricardo Horcajada
------	--	--

HORA	RELACIÓN DE COMUNICACIONES	AUTOR
10:00	<i>El dibujo relacional. Experiencia Urbansketch</i>	FRANCISCO GÓMEZ JARILLO
10:10	<i>Hacia lo ambiental: Dibujando atmósferas y montañas</i>	LAURA F. GIBELLINI
10:20	<i>Una habitación con vistas</i>	LLA RISÚA
10:30	<i>La escuela como dibujo en el espacio</i>	JORGE VARAS
10:40	<i>Crepitantes: comunidades artísticas de aprendizaje en torno a la fibra: síquica</i>	ELISA GONZÁLEZ GARCÍA
10:50	<i>Una trayectoria de práctica del dibujo en el medio audiovisual</i>	GONZALO CORDERO DE CERIA
11:00	<i>Dibujo y redes sociales</i>	JAVIER LOZANO EGEA
11:10	<i>La habitación del dibujo con la fotografía como práctica artística interdisciplinar. El dibujo sobre emulsiones fotográficas</i>	JUAN PERDIGUERO
RECESO		
11:50	<i>La importancia de dibujo de concepto: del boceto al producto</i>	CARMEN PÉREZ
12:00	<i>Down Time es una performance drawing que tuvo lugar en St Peter's Church, Cambridge (UK) en marzo de 2019</i>	SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRE
12:10	<i>Sedimentaciones de la mente. Proyectos propios de dibujo</i>	SABEL CARRALERO
12:20	<i>El dibujo radical de David Nebreda</i>	DAVID GONZÁLEZ CARPIO
12:30	<i>(Contad, cantad, bailad)</i>	IGNACIO TEJEDOR
12:40	PRESENTACIÓN DE CONFERENCIA 1	Comité científico
12:45	<i>Imaginación al poder (el dibujo como herramienta)</i>	GENTZ DEL VALLE Artista y profesora de dibujo de la UPV
13:45	PRESENTACIÓN DE CONFERENCIA 2	Comité científico
13:50	<i>Un museo de dibujo: la memoria, el archivo, la obra de arte</i>	INMACULADA CORCHO Directora del Museo ABC
14:50	Conclusiones Siguiendo pasos Despedida	Comité científico

APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO DESDE LA ACADEMIA.

Comunicaciones presentadas en la
Jornada sobre dibujo contemporáneo
Facultad Bellas Artes
UCM